



**DARK
HORSE
COMICS**

MASS EFFECT

1 \$3.99

FROM THE LEAD WRITER OF MASS EFFECT 2 AND 3

MASS EFFECT™

FOUNDATION



REPRESENTER QUELQUE CHOSE:
REJOINDRE CERBERUS!

MASS EFFECT™

F O N D A T I O N

Nous sommes en 2161, soit 3 ans après la guerre du Premier Contact, profondément à l'intérieur d'un astéroïde minier en orbite autour de la géante gazeuse Themis. Ces mines fournissent la majorité des matériaux nécessaires à la construction, en cours, de la station Arcturus, futur bastion de défense de l'Alliance. La colonie minière de Themis est réputée pour son austérité et sa violence.

Un misérable enfant porte un gros sac de gravats, trop rempli, qui perd peu à peu une partie de son contenu. Un contremaître le prend à partie et tente de le frapper. Sa main est arrêtée par la poigne d'acier d'une jeune femme à la chevelure rousse. Le contremaître se retourne contre elle, mais il est rapidement dominé. Alors qu'il est au sol, gravement blessé, la rouquine le questionne sur un mystérieux individu. Sans réponse, elle l'achève.

Elle se retourne alors vers l'enfant. Qu'il la suive s'il veut être libre...

STORY
MAC WALTERS

TRADUCTION
GEEK-A

ART
OMAR FRANCIA

COLORS
MICHAEL ATIYEH

LETTERING
MICHAEL HEISLER

COVER ART
BENJAMEN CARRE

ALTERNATE COVER ART
JOE QUINONES

PART
OF
1 OF 13

DESIGNER
DAVID NESTELLE

ASSISTANT EDITOR
AARON WALKER

EDITOR
DAVE MARSHALL

PUBLISHER
MIKE RICHARDSON

Special thanks to BioWare, including: DEREK WATTS, Art Director; CASEY HUDSON, Executive Producer; AARYN FLYNN, Studio GM, BioWare Edmonton; RAY MUZYKA and GREG ZESCHUK, BioWare Co-Founders

Talk about this issue online at
www.DarkHorse.com/community/boards

DarkHorse.com
MassEffect.com

Advertising Sales: (503) 905-2370
Comic Shop Locator Service: (888) 266-4226

MASS EFFECT: EVOLUTION #2, February 2011. Published by Dark Horse Comics, Inc., 10956 SE Main Street, Milwaukie, OR 97222. Mass Effect © 2011 EA International (Studio and Publishing) Ltd. Mass Effect, Mass Effect logo, BioWare and BioWare logo are trademarks or registered trademarks of EA International (Studio and Publishing) Ltd. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. EA and EA logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc., registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. [insert CPSIA data

MASS EFFECT™

FOUNDATION

PART 1 OF 13

Script MAC WALTERS **Art** OMAR FRANCIA
Colors MICHAEL ATIYEH **Lettering** MICHAEL HEISLER
Cover Art BENJAMIN CARRÉ

Designer DAVID NESTELLE **Assistant Editors** AARON WALKER & IAN TUCKER
Editor DAVE MARSHALL **Publisher** MIKE RICHARDSON

Special thanks to BioWare, including: Derek Watts, Art Director • Casey Hudson, Executive Producer • Aaryn Flynn, Studio GM, BioWare Edmonton • Ray Muzyka and Greg Zeschuk, BioWare Co-Founders

Talk about this issue online at:
Boards.DarkHorse.com

Advertising Sales:
503.905.2237

International Licensing:
503.905.2377

Comic Shop Locator Service:
888.266.4226

DarkHorse.com
MassEffect.com

MASS EFFECT: FOUNDATION #1, July 2013. Published by Dark Horse Comics, Inc., 10956 SE Main Street, Milwaukie, OR 97222. Mass Effect © 2013 EA International (Studio and Publishing) Ltd. Mass Effect, Mass Effect logo, BioWare and BioWare logo are trademarks or registered trademarks of EA International (Studio and Publishing) Ltd. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. EA and EA logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. Dark Horse Comics® is a trademark of Dark Horse Comics, Inc.,

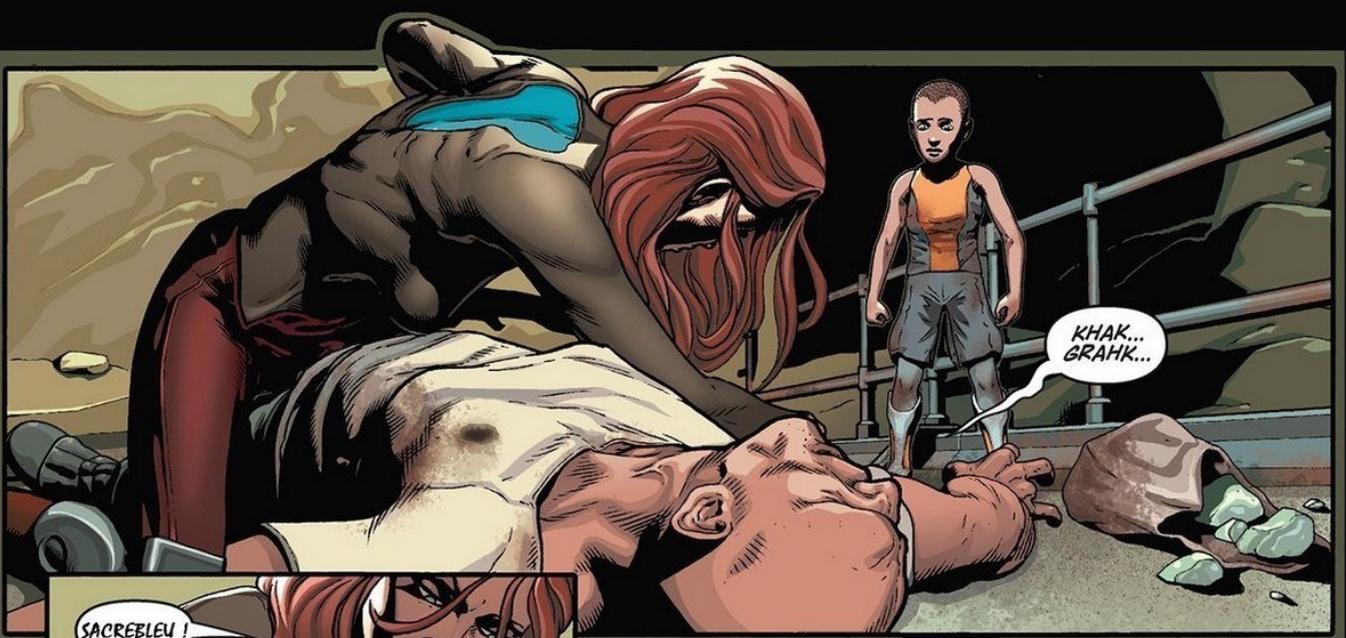
registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Printed in the United States of America.

2161. TROIS ANS APRÈS LA
GUERRE DU PREMIER CONTACT.

UNE INSTALLATION MINIÈRE
DANS UN ASTÉROÏDE PROCHE
DE THEMIS. LE FOURNISSEUR
PRINCIPAL DES MATÉRIAUX
POUR LA CONSTRUCTION DE
LA STATION ARCTURUS.









ATTENDEZ !

NOUS NE
POUVONS PAS
ALLER PAR LÀ.

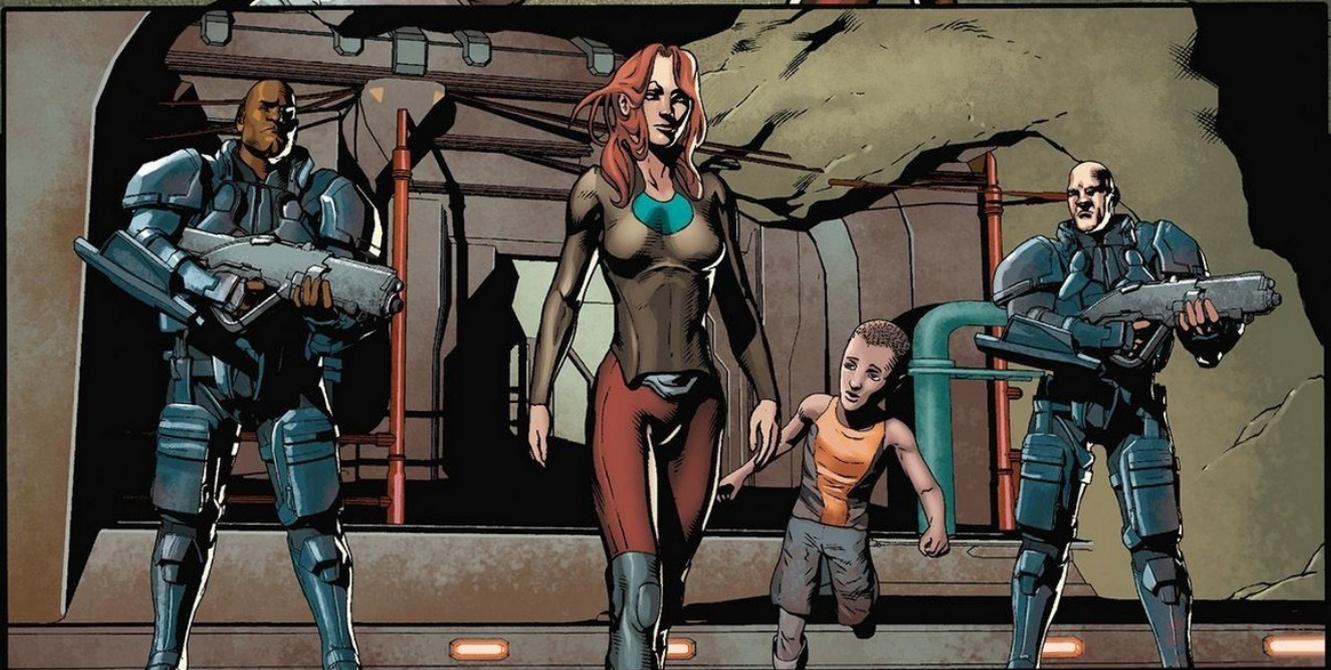
ILS NE ME
PERMETTRONT
JAMAIS DE
PARTIR.



CONTINUE
JUSTE À MARCHER.
AGIS COMME SI TU
ÉTAIS CENSÉ ÊTRE
AVEC MOI.

MAIS ...

TAIS-TOI,
ET FAIS-MOI
CONFIANCE.





QU'EST-CE QUE JE T'AVAIS DIT.

PEUX-TU PLEURER ?

PLEURER ?

J'AI BESOIN QUE TU AGISSES COMME UN BLESSÉ. PEUX-TU FAIRE CELA ?

BIEN SÛR. POUR QUOI ?



QUI ÊTES-VOUS ?

QUE FAÏTES-VOUS ICI ?

QUI CHERCHEZ-VOUS ?

QU'EST-CE QUI TE FAIT PENSER QUE JE RÉCHERCHE QUELQU'UN ?

J'AI ENTENDU QUE VOUS DE-MANDIEZ A CET HOMME.

TU AS UNE BONNE AUDITION, GARCÓN. MAIS PARFOIS, TU PEUX EN ENTENDRE TROP.



QUE FAÏTES-VOUS ICI ?

TU POSES BEAUCOUP TROP DE QUESTIONS.

SI VOUS Y RÉPONDIEZ, J'ARRÊTERAIS DE DEMANDER.

PRÉTENDS QUE TU AS MAL AU VENTRE.



MAINTENANT SERAIT UN BON MOMENT POUR COMMENCER À PLEURER...









SAVEZ-VOUS
OÙ JE PEUX TROU-
VER LES QUARTIERS
DE ROTH ?

C'EST LÀ-BAS...
LE SEUL BÂTIMENT
QUI N'EST PAS
COUVERT DE CRASSE.



HÉ, QUAND
OBTIENDRAI-JE
MES RÉSULTATS ?

DOC ?

DOC !



J'AI UNE
PRÉSCRIPTION
POUR M. ROTH.

JE PEUX LA
PRENDRE.

VOUS ÊTES
NOUVEAU
ICI ?

EUH...
NON.

ALORS, VOUS
DEVRIEZ SAVOIR QUE
M. ROTH NE SE FIE PAS À
TOUT LE MONDE AVEC
SES MÉDICAMENTS.

DONC,
SOIT VOUS L'APPELÉZ
ET VOUS LUI DITES DE
VENIR JUSQU'ICI,...



"... SOIT VOUS ME LAISSEZ ENTRER."



ET JE VOUS LE DIS : DANS UN AN, LA STATION ARCTURUS SERA TERMINÉE ET ILS N'AURONT PLUS BESOIN DE NOUS.

LES TURIENS OFFRENT BEAUCOUP D'ARGENT POUR LES OUVRIERS.



QUI SE SOUCIE DES FAMILLES ? LAISSEZ-EN LE SOUCI AUX TURIENS.

HUMAIN, ASARI, TURIEN. QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ?



DIS "AU REVOIR".

JE DOIS Y ALLER. J'AI DE LA COMPAGNIE.

BON, ET MAINTENANT ?

CLICK



MAINTENANT, VOUS, AU NOM DE VOTRE ORGANISATION, VOUS ALLEZ FAIRE UN DON EXTREMEMENT GÉNÉREUX.

EUH...HEIN ?

EUH...HEIN... MAINTENANT ASSIS !

* Jeu de mots : make out = venant de vous, de votre part. = se culiner...



ALORS, DOIS-JE FAIRE CETTE DONATION DE VOTRE PART ?

AH ! CE NE SERAIT PAS AGRÉABLE.

VOUS LA DESTINEREZ À UN BANQUIER DU NOM DE BARLA VON.



JE CROIS AVOIR DEVINÉ QUE LE COURTIER DE L'OMBRE EST DERRIÈRE TOUT CELA.

JE N'AI JAMAIS DIT...

VOUS N'AVIEZ PAS BESOIN. MAIS J'APPRÉCIE L'INFORMATION.



OOMP.







BEAUCOUP MIEUX.

DOMMAGE QUE L'UN DE NOUS DOIVE PERDRE. CELA DEVIENT AMUSANT.



BLAM

POURQUOI LE COURTIER DE L'OMBRE EST-IL SI DÉTERMINÉ À ANÉANTIR ROTH ?

JE VEUX DIRE, NOUS N'EMPIÉTONS PAS SUR SON TERRITOIRE.

VRAIMENT, NOUS N'AVONS RIEN FAIT QUI JUSTIFIE SON ATTENTION.

QUE DIRIEZ-VOUS DU FINANCEMENT D'UNE ORGANISATION TERRORISTE PRO-HUMAINE ?



TERRORISTE ?

CERBERUS N'EST PAS UNE ORGANISATION TERRORISTE.

ESSAYEZ D'EXPLIQUER ÇA AUX TURKIENS DE CE CARGO QUE VOUS AVEZ FAIT EXPLOSER.

OU À LEURS FAMILLES.

C'EST DE CELA QU'IL S'AGIT ?

C'ÉTAIT DES ESCLAVAGISTES !

ET PROTÉGER LES HUMAINS CONTRE CE GENRE D'INDIVIDUS N'EST PAS UN ACTE DE TERRORISME.

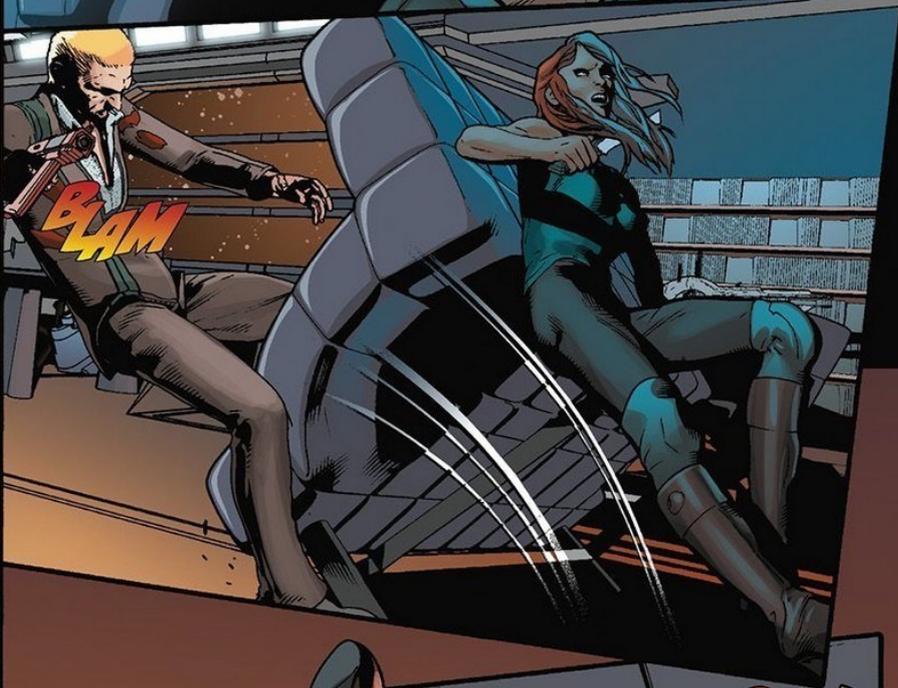
AU MOINS, CERBERUS REPRÉSENTE QUELQUE CHOSE.



DÉPLACEZ-VOUS.



MAMAN !?



BLAM











oui !



J'ENQUÊTE SUR UN CAMBRIOLAGE ET UN MEURTRE À LA RÉSIDENCE ROTH. NOUS AVONS DES RAISONS DE CROIRE QUE M. ROTH POURRAIT ÊTRE EN DANGER.

J'AI BESOIN DE SAVOIR S'IL A QUITTÉ LA STATION, ET SI C'EST LE CAS, POUR OÙ.

AHHH...
RAPIDEMENT !



IL SEMBLE QUE M. ROTH SOIT PARTI... HIER.

POUR OÙ ?

HUM, C'EST ÉTRANGE.

PAS DE DESTINATION SPÉCIFIÉE.

JE PEUX APPELER LE BUREAU PRINCIPAL...



VOIR SI ILS ONT ...





ACCÈS ACCORDÉ.
BIENVENUE À BORD, Mlle BROOKS.

C'EST VOTRE NOM ? "BROOKS" ?

T'ES ENCORE LÀ ?



JE VIENS AVEC VOUS.

N'Y COMPTE PAS !



MAIS...

NON.

JE NE VAIS PAS DEVENIR RESPONSABLE DE TOI.

JE PEUX M'OCCUPER DE MOI-MÊME.

EXACTEMENT. TU N'AS PAS BESOIN DE MOI.

ET JE SUIS SACRÉMENT SÛRE DE NE PAS AVOIR BESOIN DE TOI.

IL N'Y A RIEN POUR MOI ICI ! JE N'AI PAS DE FAMILLE. PAS D'AVENIR !

EMMENEZ-MOI JUSTE AVEC VOUS POUR L'INSTANT. VOUS POURREZ ME DÉBARQUER...

...N'IMPORTE OÙ. JE M'EN FICHE. TANT QUE CE N'EST PAS ICI !



SAIS-TU POURQUOI JE TRAVAILLE SEULE ?

VOUS N'AIMEZ PAS LES GENS ?

Ouais. Mais sais-tu pourquoi ?

On ne peut pas leur faire confiance.



TU N'ES PAS DIFFÉRENT. SI QUELQU'UN COMME CET HOMME QUE J'AI COMBATTU AUJOURD' HUI T'AVAIT ATTRAPE...

... IL AURAIT TROUVÉ UN MOYEN POUR QUE TU ME TRAHISSES.

C'EST JUSTE LA VIE.

ET C'EST POURQUOI IL VAUT TOUJOURS MIEUX NE FAIRE CONFIANCE À PERSONNE D'AUTRE QU'À SOI-MÊME.



JE VEUX JUSTE UN TRANSPORT. C'EST TOUT CE QUE JE DEMANDE.

TU AS TROUVÉ UN MOYEN DE SURVIVRE SEUL ICI. TU AS MÊME PU ME SUIVRE À LA TRACE JUSQU'À CHEZ ROTH ET TE FAUFILER.

QUOIQ'IL ARRIVE, JE PENSE QUE TU REUSSIRA À TROUVER UNE MANIÈRE DE QUITTER CE ROCHER...



...SANS MOI.

BONNE CHANCE, GARÇON !



JE NE SUIS PAS UN GARÇON. JE SUIS UNE FILLE. COMME VOUS.

ET JE SAIS QUE LES GENS NE SONT PAS DIGNES DE CONFIANCE.

MAIS J'ESPÉRAIS QUE JE POUVAIS VOUS FAIRE CONFIANCE.

JE SUPPOSE QUE JE SUIS MIEUX AVERTIE MAINTENANT.





IL VA
VOUS VOIR
MAINTENANT.



AINSI...
Mlle ?

RASA.

RASA.
POURQUOI
CERBERUS ?

UNE FOIS,
UN HOMME A DIT
QUE VOUS REPRÉ-
SENTIEZ QUELQUE
CHOSE.

JE PRÉSUME
QUE JE VEUX
ÉGALEMENT
REPRÉSENTER
QUELQUE
CHOSE.

ET CE N'EST QUE LE
COMMENCEMENT ...